

Aan de Leden van Koor Cantamus Alati en het Dordts Kamerorkest, en hun dirigent,

Zaterdag j.l genoot ik intens van jullie concert, een concert waar amateurs, zich van hun aller beste kant lieten horen.

De componisten J. Rutter en R. Vaughan Williams waren geprogrammeerd als een ultieme verklanking tussen leven en dood, en tussen spiritualiteit en impressionisme. Tussen taal, en klank. Perspectieven in heden en toekomst. Zowaar een menu om voor te gaan zitten en de reis vanuit Nijmegen naar de Haag te ondernemen.

Een ambiance en een fijne ruimte om dit concert uit te voeren. Een gastvrije ontvangst in de kerk en een perfecte organisatie.

Ik was erg benieuwd naar deze vertolking met groot koor en groot Kamerorkest, omdat ik de uitvoeringen alleen meemaakte met kleinere en/of kamerkoren.

Rutters Requiem was een verstillende en direct in de ziel gerichte ervaring.

Verstillende stemmen vulden de ruimte, alsof de hemel een huiskamer werd en de engelen dichterbij kwamen. Geraakt door de intensiteit en opbouw van de delen. Gedragen door de stemmen van de sopranen en alten in evenwicht met het orkest, met helaas een te kleine groep mannen stemmen (een bekend fenomeen), maar ze waren er, zoals dat bij deze muziek van Rutter hoort. De Solist een prachtige verfijnde sopraanstem vanuit jullie midden mooi in evenwicht met het orkest. Een indrukwekkende vertolking van Pie Jesu. Ik waande me weer in Canterbury Cathedral waar ik de eerste keer een Engels TOP koor hoorde welk deze compositie ook vertolkte.

Wat een durf om in deze samenwerking van koor en orkest Flos Campi van R. Vaughan Williams uit te voeren!! Een ware verrassing, die dichterbij kwam met verrukkelijke orkestrale en subtiele koor dynamiek. Als de altviolist Zijn oor strelende Klanken laat doordringen tot het diepst van je ziel, je meer dimensionaal bereikt en dat in een kerk nog wel.....; ja dan ben je in je diepste menselijke gevoelens geraakt.

Als dan tenslotte Toward the unknown region ook van Vaughan Williams, weerklinkt in een indringende en bezielende muzikale taal zoals alleen deze componist dit kan bedoelen, ja dan ben ik ontroerd omdat het menselijk en mooi, muzikaal en vol passie aanklopt bij je binnenste.

De harmonie tussen orkest en koor was om te genieten, in evenwicht en met zuivere klank. Levende verfijnde muzikale verklanking met elementen uit vele muziekhistorische verbintenissen tussen kerkmuziek en muziek die je meeneemt in denken, hart en ziel. Wat een muzikale kracht!!

Wetende hoeveel energie en inzet nodig is om dit resultaat te bereiken, kan de bezielende en inspirerende dirigent alleen maar Lof worden toegezwaaid. Wat een kracht, ...wat een passie en ook wat een mooie interpretatie van deze composities. Ik kon slechts veelvuldig mijn ogen sluitend..... intens genieten, om niets, helemaal niets te missen.

Dirigent en musici, koorleden dank jullie wel voor deze prachtige intense muziekavond.

Wim Willems, Nijmegen
november 2018