**Concert Cantamus Alati - 19 maart 2022**

Het concert zou eigenlijk in juni 2020 plaats hebben gevonden, maar is door de coronamaatregelen niet doorgegaan. Het thema van het concert is “Vrede en Hoop”, ter gelegenheid van de herdenking dat de Tweede Wereldoorlog 75 jaar geleden beëindigd werd. Hoe wrang is het dat juist nu de oorlog in Oekraïne in al zijn wreedheid woedt. Hoe toepasselijk is het dat juist nu de liederen van vrede en hoop klinken. Als teken van verbondenheid hadden alle musici op hun revers een versiering in de kleuren van de Oekraïense vlag opgespeld. Het koor Cantamus Alati bestaat volgens de gegevens uit 19 sopranen, 18 alten, 9 tenoren en 7 bassen. Je zou denken, een overschot aan vrouwenstemmen en met name bij de bassen een onderbezetting. Bij dit concert was hiervan niets te merken. Alle partijen kwamen goed tot hun recht, wat een compliment is voor de bassen, maar ook voor dirigent Kees van der Linden, die dit koor 25 jaar dirigeert en er een uitstekende eenheid en mooie klankkleur in heeft gebracht. Samen met “Het Dordrechts Kamerorkest”, de sopraan Charlotte Houberg en de bariton Remmert Velthuis heeft het koor een prachtige muziekavond verzorgd.

Het concert werd gehouden in de Antonius Abtkerk (1926 - 1928) in Den Haag. Een prachtige kerk waar in de apsis 2.000.000 steentjes zijn verwerkt, die een schitterend effect geven. Daarbij komt dat de akoestiek in de kerk perfect is voor de muziek die uitgevoerd werd. De muziek die ten gehore gebracht werd, is van hedendaagse componisten. Twee werken van Peteris Vasks (1946). The Fruit of Silence, gebaseerd op een gebedstekst van moeder Teresa. Hierin kwam het samenspel tussen orkest en koor prachtig tot uiting. Van een andere orde was het Da Pacem Domine, een tekst uit de tijd van de kruisvaarders waarbij de kreet “Geef ons vrede Heer” onophoudelijk klonk, maar vaak door wapengeweld werd afgedwongen. Ook dit werd indrukwekkend vertolkt. In beide stukken komen lange muzieklijnen voor die het uiterste van de zangers en zangeressen vergen. Tussen deze twee werken werd het door Will Todd (1970) gecomponeerde “That we may love again” gespeeld en gezongen. Ook dit stuk werd met veel gevoel gebracht.

Na de pauze werd “Eternal light, A Requiem” van Howard Goodall (1958) ten gehore gebracht. Dit uit 10 delen bestaande requiem bestaat gedeeltelijk uit Latijnse en gedeeltelijk uit Engelse teksten. Het koor zong de requiemteksten en de solisten de dialogen in een perfecte harmonie. Charlotte Houberg zong haar partijen heel zuiver en met veel gevoel. Ook de bariton Remmert Velthuis zong zijn partijen met veel gevoel. Bij het uitbundige “Agnus Dei” bereikte hij wel de toppen van zijn volume wat de verstaanbaarheid niet ten goede kwam. Indrukwekkend was deel 6 “Dies Irae: In Flanders’ fields”. Dit deel, gebaseerd op de gevechten in de Eerste Wereldoorlog met name de slag om Iperen, Vlaanderen kun je betrekken op de huidige situatie in Oekraïne. Het geheel was een avond met mooie muziek, schitterend uitgevoerd in een fantastische ambiance.